Deutsches Theater

3. Kammerspiele

3.2 Beleuchtung

3.2.1 Stellwarte und Havariepult

Die Lichtregie befindet sich offen im Rang des Zuschauerraums (mit Ton und Video)

Stellwerk ETC GIO@5 mit max. 4096 Parametern in der aktuellen Softwareversion Backup ION Remote Prozessor

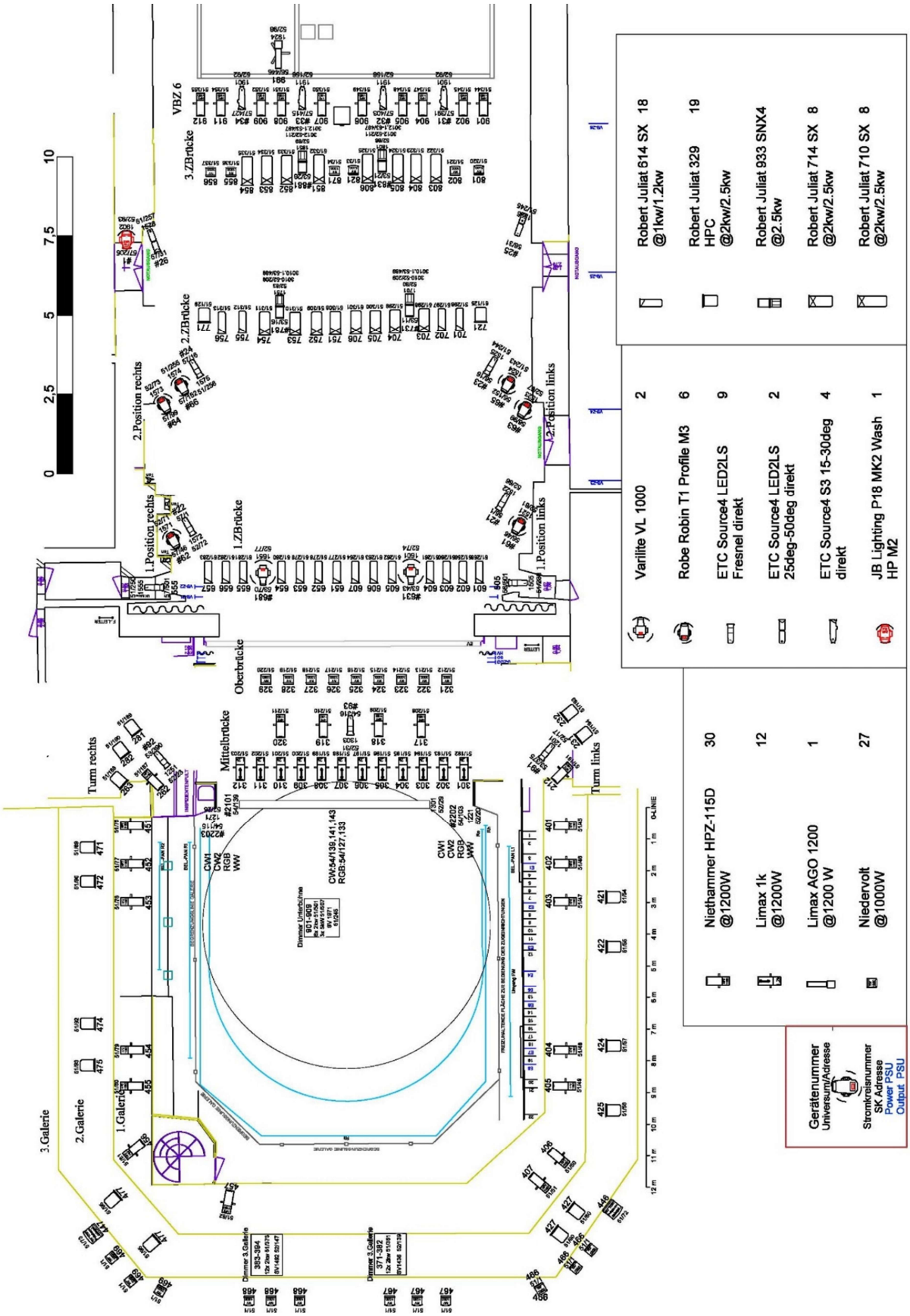
Universen 51-99 51 Dimmer 52 Schaltversätze 53 HMIs, Farbwechsler 54 feste PSUs, Nebelgeräte, LED-12V 55 LED-24V 56 Saal li 57 Saal re 58 Arbeits- und Treppenlichter 59 frei 60 Funk-DMX 61 Movinglights im Freiverhang 62-66 frei 67 Hyperion Tubes 68 Hydras 69 Titan Tubes 70 71-75 Zoombars 76-99 frei
Netzwerkanschlüsse an allen Versatzkästen im Saal, auf der Bühne und in der Lichtregie
MIDI- Verbindungen von und zum Ton, zum Video über Ton

3.2.2 Feste Positionen

Die Kammerspiele des Deutschen Theaters haben eine Standardeinrichtung (siehe Beleuchtungsplan nächste Seite). Diese Scheinwerfer können fokussiert werden, es ist jedoch nicht möglich, sie umzuhängen oder durch andere Apparate zu ersetzen.

Verfolger
Es gibt eine feste Verfolgerposition rechts neben der Lichtregie. Limax Argo 1,2kW HMI mit Farbwechselkassette und Zieleinrichtung.

Deutsches
Theater



Technische Leitung

Deutsches Theater

3.2.3 Mobile Gerätschaften

Sämtliches Material aus der Liste der mobilen Gerätschaften steht erst nach Absprache mit unserer Beleuchtungsabteilung zur Verfügung, da wir aus demselben Materialpool auch unsere eigenen Gastspiele betreiben.

Arri 4kW HMI Fresnel mit elektrischem Verdunkler und Farbwechsler	1
Arri 2,5kW HMI Fresnel mit elektrischem Verdunkler (4 Stück mit Farbwechsler)	6
ENI-Zoom 1,2kW HPZ 115	3
Souce Four LED Serie 2	4
5kW Halogenfresnel	18
2kW Halogenfresnel	2
1kW Arri Halogenfresnel	2
1kW Fluter	3
5kW Fluter	1
400W HQI in Industrieleuchte	1
150W HQI	4
150W NA in Industrieleuchte	2
180W NA mit Verdunkler	1
Svoboda-Rampe	4
Robe T1	4
Varilite VL1100	4
JB A12 LED Washlight RGBW 4-48°	6
PAR64 LED	4
Source Four PARNel	2
PAR64 LN mit diversen Brennern	15
PAR64 SN mit diversen Brennern	15
5-Bar PAR64 LN über einen 5kW Kreis	7
6-Bar PAR64 LN einzeln ansteuerbar	6
PAR64 Gassentürme mit je 4 SN	6
S4 Gassentürme mit je 2 36° Halogen	2
Startube 4 36W	3
PANI HMI-Projektor 1,2kW	2
Fußrampe LED 24V RGB Eigenbau 2,5m mit schwarzer Holzblende	2
Fußrampe LED 24V RGBW Eigenbau 4,30m mit schwarzer Holzblende	1
Phantom Zoom-Bar 1220 RGBW 5-50°	10
Hydra Panels RGBMA 17W	8
Titan Tubes 1m RGBMA 45W	10
Hyperion Tubes 2m RGBMA 96W	4
Stative unterschiedlicher Größe	4
Rainbow Farbwechsler 12"	2
Spiegelkugel 50cm mit Motor	1
Nebelmaschine Viper n.t.	2
Nebelmaschine Viper 2.6	1
Hazer Unique 2.1	2
Bodennebel Shoven Creeper AQ+	1

Handnebelgeräte werden von der Requisite verwaltet

Technische Leitung

Deutsches Theater

3.2.4 Farbwechslerbestückung

Farbwechsler 2,5kW HMIs

Attribut	Farbe	Bezeichnung	Bez. E-Color	Durchlass
1	130	clear		100
2	205	half CT orange		71
2	162	bastard amber		78
4	105	orange		41
5	111	dark pink		32
6	106	red		9
7	SG 83	dark blue	119	3
8	SG 80	medium blue	132	8
9	200	double CT blue		16
10	201	full CT blue		34
11	203	quarer CT blue		70
12	130	clear		100
13	117	steel blue		55
14	118	light blue		22
15	161	slate blue		25
16	115	peacock		35
17	116	medium blue green		17
18	241	fluorescent 5700K		27
19	122	fern green		51
20	124	dark green		15
21	104	deep amber		80
22	SG 96	lime	keine	88

Farbwechsler 5kW HMI

Attribut	Farbe	Bezeichnung	Bez. E-Color	Durchlass
1	130	clear		100
2	205	half CT orange		71
3	257	quater hempshire frost		100
4	105	orange		41
5	106	red		9
6	SG 83	dark blue	119	3
7	161	slate blue		25
8	SG 80	primary blue	132	8
9	201	full CT blue		34
10	202	half CT blue		55
11	203	quarer CT blue		70
12	116	medium blue green		16

3. Kammerspiele

3.2.5 Versätze

siehe Versatzplan im Anhang.

3.2.6 Elektroanschlüsse im Bühnenbereich

rechte Seite	1 Steckdose CEE 16 A 5-pol.
	1 Steckdose CEE 32 A 5-pol.

Bühnenrückwand	1 Steckdose CEE 63 A 5-pol.

Fernsehanschlußraum im Keller	2 Steckdosen CEE 16 A 5-pol.
	3 Steckdosen CEE 32 A 5-pol.
	2 Steckdosen CEE 63 A 5-pol.
	1 Steckdose CEE 125 A 5-pol.